

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. Т. ТРУБИЛИНА»**

ФАКУЛЬТЕТ ПРИКЛАДНОЙ ИНФОРМАТИКИ



Рабочая программа дисциплины
Социология и культурология

Направление подготовки
09.03.03 Прикладная информатика

Направленность
**Менеджмент проектов в области информационных технологий, создание
и поддержка информационных систем**


Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Краснодар
2021

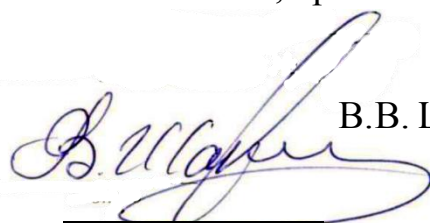
Рабочая программа дисциплины «Социология и культурология» разработана на основе ФГОС ВО 09.03.03 Прикладная информатика утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ 19 сентября 2017 г. № 922.

Автор:
кандидат философ. наук,
доцент кафедры социологии
и культурологии


_____ А.Г. Лугина

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к утверждению решением кафедры социологии и культурологии от 31.05.2021 г., протокол № 10.

Заведующий кафедрой
д-р философ. наук,
профессор


_____ В.В. Шалин

Рабочая программа одобрена на заседании методической комиссии факультета прикладной информатики, протокол от 31.05.2021 № 9.

Председатель
методической комиссии
канд. пед. наук, доцент


_____ Т.А. Крамаренко

Руководитель
основной профессиональной
образовательной программы
канд. экон. наук, доцент


_____ Д.А. Замотайлова

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Социология и культурология» является формирование комплекса знаний умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, связанной с практическим применением знаний о культуре и обществе как многогранных и сложноорганизованных системах, современных тенденциях развития, осознания роли культуры в жизни человека и общества, усвоение основ профессиональной культуры.

Задачи дисциплины

- научить ориентироваться в многообразии отечественных и зарубежных культурологических и социологических теорий, в том числе и современных концепциях XX века;
- выработать к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах;
- научить студентов анализировать многообразные аспекты взаимодействия культуры, науки, техники в их исторической эволюции, определять их сложный, противоречивый характер и социокультурные последствия этого взаимодействия;
- обратить внимание на особую роль культуры в самореализации и самоутверждении личности, в том числе и профессиональном творчестве;
- привить способности и навыки работы в команде;
- научить толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- сформировать у студентов способность к самостоятельному анализу явлений социальной действительности, адекватного современным социальным реалиям, соответствующего типа культуры и социального поведения.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Социология и культурология» является дисциплиной обязательной части ОПОП ВО подготовки обучающихся по направлению 09.03.03 Прикладная информатика, направленность «Менеджмент проектов в области информационных технологий, создание и поддержка информационных систем».

4 Объем дисциплины (72 часа, 2 зачетные единицы)

Виды учебной работы	Объем, часов	
	Очная	Заочная
Контактная работа	33	9
в том числе:		
— аудиторная по видам учебных занятий	32	8
— лекции	16	2
— семинарские	16	6
— внеаудиторная	1	1
— зачет	1	1
— экзамен	–	–
— защита курсовых работ (проектов)	–	–
Самостоятельная работа	39	63
в том числе:		
— курсовая работа (проект)	–	–
— прочие виды самостоятельной работы	+	+
Итого по дисциплине	72	72
в том числе в форме практической подготовки	0	0

5 Содержание дисциплины

По итогам изучаемой дисциплины студенты (обучающиеся) сдают зачет.

Дисциплина изучается: на очной форме обучения на 1 курсе, во 2 семестре, на заочной форме – на 1 курсе, в л/с.

Содержание и структура дисциплины по очной форме обучения

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа
1	<p>Социология и культурология в системе научного знания.</p> <p>1. Причины возникновения социологии и культурологии.</p> <p>2. Фундаментальные категории и состав современного культурологического и социологического знания. Функции.</p> <p>3. Многогранность понятия и сущность культуры. Основные подходы к ее определению. Исторические коннотации понятия культура. Истоки созидательной энергии человека.</p> <p>4. Культура и цивилизация. Их соотношение.</p>	УК-5	2	2	2	4
2	<p>Методология и методика социологического и культурологического исследования.</p> <p>1. Структура научного знания. Особенность социологического и культурологического знания.</p> <p>2. Методы социологии.</p> <p>3. Методы культурологии.</p>	УК-5	2	2	2	5
3	<p>История развития социологии и культурологии.</p> <p>1. Социоцентризм французского просвещения.</p> <p>3. Классическая социология.</p> <p>4. Американская и современная социология.</p> <p>5. Возникновение интегральных теорий культуры.</p> <p>6. Культурологические концепции XX века.</p>	УК-5	2	2	2	5
4	<p>Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации.</p> <p>1. Сущность и принципы типологизации культуры.</p> <p>2. Многообразие критериев типологизации. Проблема культурной идентификации и типологизации культур. Примеры типологических моделей культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Ф. Ницше, К. Ясперс)</p> <p>3. Историческая типология культур.</p> <p>4. Духовно-религиозная типология.</p>	УК-5	2	2	2	5

5	<p>Религия и наука в системе культуры. 1. Возникновение и развитие религиозной и научной мысли. 2. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии. 3. Взаимодействие науки и религии. Научные революции, их культурологический потенциал.</p>	УК-3	2	2	2	5
6	<p>Культура и глобальные проблемы современности. 1. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций. 2. Основные черты современной мировой культуры. Межкультурная коммуникация. 3. История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем». 4. Векторы развития глобальных проблем в XXI веке. Общество спектакля: симуляция и симулякры.</p>	УК-3	2	2	2	5
7	<p>Личность как объект и субъект социокультурных отношений. Профессиональная культура. 1. Понятие личности. Теории личности. 2. Инкультурация человека. Влияние культуры на формирование личности. 3. Культурная самоидентичность. 4. Человек как творец и творение культуры. Социальная сущность искусства. 5. Механизмы образования смыслового поля культуры в контексте культурной социализации личности. 6. Этические основы профессиональной культуры.</p>	УК-3	2	2	2	5
8	<p>Социальная структура и стратификация. Социальный контроль и отклоняющееся поведение. 1. Социальная структура общества в научных концепциях. 2. Основные измерения и исторические типы стратификации. 3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества. 4. Понятие социального статуса, классификация статусов. 5. Нормы и санкции. 6. Социологические теории девиации.</p>	УК-3	2	2	2	5
		х	х	16	16	39

Содержание и структура дисциплины по заочной форме обучения

№ п/п	Наименование темы с указанием основных вопросов	Формируемые компетенции	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
				Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная работа
1	<p>Социология и культурология в системе научного знания.</p> <p>4. Причины возникновения социологии и культурологии.</p> <p>5. Фундаментальные категории и состав современного культурологического и социологического знания. Функции.</p> <p>6. Многогранность понятия и сущность культуры. Основные подходы к ее определению. Исторические коннотации понятия культура. Истоки созидательной энергии человека.</p> <p>4. Культура и цивилизация. Их соотношение.</p>	УК-5	1, л/с	1		8
2	<p>Методология и методика социологического и культурологического исследования.</p> <p>1. Структура научного знания. Особенность социологического и культурологического знания.</p> <p>2. Методы социологии.</p> <p>3. Методы культурологии.</p>	УК-5	1, л/с	1		8
3	<p>История развития социологии и культурологии.</p> <p>1. Социоцентризм французского просвещения.</p> <p>3. Классическая социология.</p> <p>4. Американская и современная социология.</p> <p>5. Возникновение интегральных теорий культуры.</p> <p>6. Культурологические концепции XX века.</p>	УК-5	1, л/с		1	8
4	<p>Типология культуры. Принципы и основания ее типологизации.</p> <p>1. Сущность и принципы типологизации культуры.</p> <p>2. Многообразие критериев типологизации. Проблема культурной идентификации и типологизации культур. Примеры типологических моделей культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Ф. Ницше, К. Ясперс)</p> <p>3. Историческая типология культур.</p> <p>4. Духовно-религиозная типология.</p>	УК-5	1, л/с		1	8

5	Религия и наука в системе культуры. 1. Возникновение и развитие религиозной и научной мысли. 2. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии. 3. Взаимодействие науки и религии. Научные революции, их культурологический потенциал.	УК-3	1, л/с		1	8
6	Культура и глобальные проблемы современности. 1. Исторический и социокультурные аспекты развития западной и восточной цивилизаций. 2. Основные черты современной мировой культуры. Межкультурная коммуникация. 3. История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем». 4. Векторы развития глобальных проблем в XXI веке. Общество спектакля: симуляция и симулякры.	УК-3	1, л/с		1	8
7	Личность как объект и субъект социокультурных отношений. Профессиональная культура. 1. Понятие личности. Теории личности. 2. Инкультурация человека. Влияние культуры на формирование личности. 3. Культурная самоидентичность. Человек как творец и творение культуры. Социальная сущность искусства. 4. Механизмы образования смыслового поля культуры в контексте культурной социализации личности. 5. Этические основы профессиональной культуры.	УК-3	1, л/с		1	8
8	Социальная структура и стратификация. Социальный контроль и отклоняющееся поведение. 1. Социальная структура общества в научных концепциях. 2. Основные измерения и исторические типы стратификации. 3. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества. 4. Понятие социального статуса, классификация статусов. 5. Нормы и санкции. 6. Социологические теории девиации.	УК-3	1, л/с		1	7
	Итого	х	х	2	6	63

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Лугинина А.Г. Социология и культурология: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы – Краснодар: Экоинвест, 2016. – 122 с.
[Электронный ресурс]
https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Luginina._Sociologija_i_kulturologija_pr_416055_v1_.PDF

2. Шалин В.В. консультативный материал к лекциям по культурологии [Электронный ресурс].
https://edu.kubsau.ru/file.php/104/13.03.13/Konsultativnyi_material_po_kulturologii._SHalin_V.V.pdf

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП ВО

Номер семестра*	Этапы формирования и проверки уровня сформированности компетенций по дисциплинам, практикам в процессе освоения ОПОП ВО
-----------------	---

УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
--

2	Социология и культурология
5	Менеджмент
6, 7	Проектный практикум
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах
--

1	История (история России, всеобщая история)
2	Социология и культурология
3	Философия
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

* номер семестра соответствует этапу формирования компетенции

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный)	удовлетворительно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде					
<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от цели подготовки-по возрастным особенностям, социально незащищенные слои населения и т.п).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>Отсутствуют все необходимые знания, умения и навыки, необходимые для осуществления социального взаимодействия и реализации установленной роли в команде.</p>	<p>Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.</p>	<p>Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.</p> <p>Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.</p>	<p>Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.</p> <p>Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.</p> <p>Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Компетентностно-ориентированная задача</p> <p>Дискуссия</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Реферат</p> <p>Тест</p> <p>Вопросы и задания к зачету</p>

Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный)	удовлетворительно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене.					
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на задание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно</p>	Отсутствуют все необходимые знания, умения и навыки, необходимые для восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и продемонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.	Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и продемонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	Устный опрос Компетентностно-ориентированная задача Дискуссия Контрольная работа Реферат Тест Вопросы и задания к зачету

Планируемые результаты освоения компетенции Индикаторы достижения компетенции	Уровень освоения				Оценочное средство
	неудовлетворительно (минимальный)	удовлетворительно (пороговый)	хорошо (средний)	отлично (высокий)	
взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.					

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП ВО

Устный опрос

Тема 1.

1. Предметно-объектный базис культурологии и социологии.
2. Место культурологии и социологии в системе научных знаний.
3. Причины возникновения культурологии и социологии.

Тема 2.

1. Теоретико- методологические основы социологического исследования. Описать основные методы сбора информации.
2. Раскрыть особенности инструментария, логики и порядка исследовательских операций в построении программы исследования.
3. Методология и методика культурологического исследования.

Тема 3.

1. Социоцентризм французского просвещения. Первые социологические учения.
2. Этапы исторического развития европейской социологии.
3. Психоаналитическая концепция культуры.
4. Культурологические концепции XX века.

Тема 4.

1. Сущность и принципы типологизации культуры.
2. Многообразие критериев типологизации.
3. Основные типологические модели культуры. обратить внимание на недостатки типологических систем.

Тема 5.

1. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
2. Роль эксперимента в науке. Специфика применения экспериментальных методов исследования в гуманитарном знании.
3. Первобытные формы религий (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, культ предков).
4. Этнические формы религий (иудаизм, зороастризм, индуизм, конфуцианство, даосизм).

Тема 6.

1. Обозначить основные принципы функционирования социокультурного пространства современного общества.
2. Выявить особенности коммуникативных процессов в условиях глобализации и информатизации.
3. Становление и перспективы современной цивилизации. Ретроспектива постиндустриальных и информационных концепций.
«Постиндустриальное общество» (Д. Белл). Теория «третьей волны» Э. Тоффлера.
Концепция «столкновения цивилизаций» С.Хантингтон.

Тема 7.

1. Какое влияние оказывает культура на формирование человека. Механизмы и агенты инкультурации и социализации. Взаимосвязь между интеллектуальным потенциалом личности и ее способностью к культурному творчеству.
2. Личность в социокультурном пространстве. Теории личности.
– психоанализ
– теория «зеркального Я»
– теория «обобщенного другого»
– теория «управления впечатлениями»
3. Социальный статус и социальная роль. Ролевой конфликт. Ролевой набор.
4. Проблема объекта и субъекта культуры. Человек как творец и творение культуры.

Тема 8.

1. Основные измерения и исторические типы стратификации.
2. Социальная мобильность как фактор формирования социальной структуры общества.
3. Понятие социального статуса, классификация статусов.

Компетентностно-ориентированная задача

Тема 1.

Задача. Разбейте на три группы перечисленные ниже культурные ценности. Дайте названия группам.

Жизнь, статус, красота, безопасность, гармония, профессия, здоровье, семья, стиль, трудолюбие, качество жизни, возвышенное.

Тема 2.

Задача. Определите методы социологического исследования, использованные исследователями на разных этапах знаменитого Хоторнского проекта. Дайте оценку используемым методам, подумайте о возможных погрешностях в полученных результатах:

а) Первоначально проводилась проверка воздействия каждодневных условий работы на производительность труда (например, как влияют на уровень производительности женской бригады физические факторы и система премиальной оплаты труда). Было открыто то, что в дальнейшем стало известно как «хоторнский эффект»: рост производительности труда отмечался даже тогда, когда воздействие измеряемых факторов снималось и происходило возвращение к из-начальным условиям труда, потому что в бригаде рабочих, принимавших участие в исследовании, сложились дружеские отношения с исследовательской группой – это побуждало работников повышать производительность труда и проявлять инициативу. Исследователи пришли к выводу, что психологические факторы более, чем физические условия, важны для достижения изменений в производительности.

б) Чтобы исследовать связь между социально-психологическими факторами и управлением были проведены беседы с более чем двадцатью тысячами рабочих, как с помощью формализованных бланков, так и без них, в свободной форме. Хотя данную исследовательскую программу пришлось завершить с наступлением периода Великой депрессии, исследователям удалось сделать вывод, что социальные группы на уровне цеха способны к жесткому контролю над индивидуальным поведением.

в) Для изучения социальной организации рабочих групп исследовательская команда применила техники антропологической полевой работы для исследований рабочего места как маленького сообщества, взаимосвязанного с более широкой социальной системой. Три бригады рабочих были помещены в отдельное место, где были воспроизведены условия обычного цеха. В течение восемнадцати недель один из ученых интервьюировал рабочих об их предпочтениях и склонностях, другой извне, через специальное окно, фиксировал взаимодействия рабочих, формальную организацию труда и их неформальные контакты.

Тема 3.

Задача. Согласно представлениям социологов функционалистского направления, любое общество в зависимости от состояния функционирования своих структур может находиться в нормальном или патологическом состоянии. Патологическое состояние характеризуют рассогласованность ценностного мира, расшатывание нравственных норм и идеалов, смешение законного и незаконного. Обратившись к концепции Э. Дюргейма, приведите примеры, проявления аномии. Найдите признаки аномии в Европе, ставшие причиной появления социологии. Смоделируйте ситуацию минимизирующую предпосылки возникновения аномии.

Задача. Общественную жизнь невозможно представить без культуры – это своего рода две стороны одной медали, которую можно назвать бытием человека. Но во взаимодействиях культуры и общества не все так просто, и порой в них можно увидеть парадоксальные явления. Например, мы культуру понимаем, как свободную деятельность людей, и соответственно, сама культура в своем развитии опирается в первую очередь на дух (в том числе и материальная культура), который несет свободу людям. Н. Рерих так и понимал культуру как культ света (культ – поклонение, ур – свет). И, казалось бы, в условиях несвободы (политической, идеологической, нравственной, экономической и т. д.) невозможно полноценное развитие культуры. Но почему-то, например,

советская культура в жестких рамках идеологического давления на людей, в условиях цензуры и преследования инакомыслия, оказалась способной к необычайному саморазвитию и достигла таких успехов практически во всех отраслях культуры (искусство, наука, образование, мораль и т. д.), которые удивляют и восхищают весь мир. И наследием советского прошлого мы пользуемся до сих пор и считаем эти достижения эталонными, до которых культуре современной России, считающейся свободной и открытой, еще очень далеко.

а) как Вы объясняете эти парадоксы культурно-общественного развития?

б) приведите еще примеры такого «нелогичного» развития культуры и общества.

в) считаете ли Вы, что материально-технический уровень развития общества сопровождается упадком в духовной сфере? Ответ обоснуйте.

Тема 4.

Задача. Приведите примеры перехода субкультуры в контркультуру, контркультуры – в доминирующую. Как вы понимаете высказывание? «Мир никогда не останется прежним после того, как возникает и открыто заявляет о себе контркультура. Цель любого контркультурного образования можно обозначить, как стремление показать несостоятельность доминирующих установок».

Тема 5.

Задача. Обратившись к фреске Рафаэля «Афинская школа» (1511) сформулируйте фундаментальные ценности и принципы научного мышления. С какими проблемами столкнулось современное научное мировоззрение. Можно ли считать науку несомненным и единственным источником знания?

Тема 6.

Задача. Отберите пять признаков, характеризующих информационный тип цивилизации (*письменность, техногенность, религиозность, глобализм, меритократия, интеракция, аккультурация, аскетизм, гуманизм, иррационализм, индустриализация, виртуализация, коллективизм, патриархальность*). Приведите доводы в защиту вашей точки зрения. Почему современную цивилизацию называют информационной?

Тема 7.

Задача. Обратившись к художественными произведениями «Едоки картофеля» (1885) Ван Гога (1853 – 1890) и «Едоки лимонов» (2006) Виктора Пивоварова (1937), дайте характеристику трудовой деятельности персонажей. Отметьте этические и эстетические послы. Какие социальные проблемы кроются в этих работах? Дайте личностную характеристику персонажам.

Тема 8.

Задача. Многие люди участвуют во встречах выпускников даже спустя много лет после того, как закончили школу. Иногда они исключительно быстро находят контакт со своими бывшими товарищами по классу. А иногда обнаруживают, что многие из них так сильно изменились, что их трудно узнать, а потом оказывается, что и говорить с ними уже не о чем. Чем, на ваш взгляд, можно объяснить такое явление?

Дискуссия

Тема 1.

1. Является ли культурология самостоятельной научной дисциплиной?
2. Каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры?

Тема 2.

1. Почему возникают затруднения в определении понятия «цивилизация» и разграничения с понятием «культура»? Можно ли считать слово «цивилизация» многозначным и почему? Что в современной культурологии понимают под понятием «цивилизация»?
2. Почему социология М. Вебера называется «понимающей». Какие философские

постулаты использует Вебер в качестве метода социального анализа?

Тема 3.

1. Почему свое учение об обществе О. Конт назвал «позитивным»?
2. Раскройте положительные и негативные стороны органического направления в социологии.
3. Как процесс динамики культуры отразился на формировании ее образа в научно-исторической традиции?
4. Что повлияло на усложнение представлений о культуре?

Тема 4.

1. В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений?
2. Почему проблема типологии является одной из наиболее актуальных проблем в современной культурологии?

Тема 5.

1. В чем состоит различие воздействия естественных, технических и гуманитарных наук на развитие культуры?
2. Дайте оценку спору между «физиками» и «лириками» в контексте современной культуры?

Тема 6.

1. Как вы понимаете высказывание Г. Маркузе о том, что «действительность превосходит свою культуру, и сегодня человек может сделать больше, чем культурные герои и полубоги...» Облегчает или усложняет такое положение жизнь человека, делает ли его счастливее?
2. Какие черты современной западноевропейской цивилизации могут привести к ее гибели?

Тема 7.

1. Как вы понимаете слова Ж.-П. Сартра. «Человеком он становится впоследствии, причем таким человеком, каким он сделает себя сам. Таким образом, нет никакой природы человека, как нет и бога, который бы ее задумал».
2. Обсуждение мультипликационного фильма Гарри Бардина (1941) «Адажио» (2001), в котором поднимается проблема личности и массового сознания и картины нидерландского живописца Питера Брейгеля Старшего (1525 - 1569) «Притча о слепых» (1568).

Тема 8.

1. Какова природа социального неравенства; положительные и отрицательные моменты. Осмысление понятий «богатство» и «бедность». Чем различаются между собой социальные и экономические неравенства?
2. Каковы причины и последствия социальной маргинальности?

Реферат

1. Интеллектуальный труд как способ генерирования культуры.
2. Феномен моды как формы нормирования социального поведения и формирования ценностей.
3. Проблема преемственности в культуре.
4. Методология и методика конкретных социологических исследований.
5. Семиотика как метод культурологии.
6. Эстетическое сознание и его роль в формировании эстетической культуры личности и общества. Эстетические категории, их культурологический смысл.
7. Русская социологическая мысль XIX века.
8. Теория ценностей В. Виндельбанда и Г. Риккерта и ее значение в социологии.
9. Линейная модель культуры и цивилизационная типологизация.
10. М. Мид: постфигуративная, конфигуративная и префигуративная культуры.

11. Ю. Лотман: семиотические типы культур.
12. Символический интеракционизм Дж. Мида
13. Теория обмена Дж. Хоманса
14. Конфликтологическая теория в социологии.
15. Структурный функционализм (Т. Парсонс, Р. Мертон).
16. Социокультурная реальность и теория четырех «идеальных» типов М. Вебера.
17. Ментальное поле культуры как национальный феномен.
18. Культурный плюрализм: проблема понимания.
19. Массовая культура XX в.
20. Элита в современном обществе.
21. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
22. Роль эксперимента в науке. Специфика применения экспериментальных методов исследования в гуманитарном знании.
23. Первобытные формы религий (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, культ предков).
24. Этнические формы религий (иудаизм, зороастризм, индуизм, конфуцианство, даосизм).
25. Особенности религиозной и научной символики.
26. Ислам: его основные постулаты и ценности.
27. Христианство как мировая религия.
28. Буддизм, его возникновение и основные положения.
29. Феномен аномии в условиях глобального мира.
30. Отчуждение и виртуальная реальность: коммуникативные проблемы современного человека.
31. Специфика современной городской культуры.
32. Культурный плюрализм: проблема понимания.
33. Техника как «текст» культуры.
34. Кино как феномен культуры XX в.
35. Основные художественные стили и направления в культуре XIX – начала XX вв.
36. Мировая система и проблема глобализации
37. Национализм и толерантность как актуальные проблемы культуры XX в.
38. Экология культуры: сохранение памятников духовной и материальной культуры как глобальная проблема.
39. Абсолютизация личности и индивидуальности в современной культуре (интеллектуальная собственность, авторские права и др.).
40. Теории личности: анализ основных концепций.
41. Культура и социальный идеал.
42. Гений и злодейство в спектре культуры.
43. Теория стигматизации.
44. Теория социальной стратификации и социальной мобильности П. Сорокина.
45. Институт семьи. Тенденции развития.

Тест

Тема 1.

1. Социология как самостоятельная научная дисциплина появилась:
 - в начале XX в.
 - в Средние века
 - в кон. XVIII в.
 - * в середине XIX в.

2. Латинское слово «культура» в переводе на русский язык означает:
очеловечивание
*обработка, возделывание
украшение, развлечение
все перечисленное выше

Тема 2.

1. Социологическое исследование – это:
совокупность информации о социальной реальности
способ получения первичной информации о социальных процессах и явлениях
специальная отрасль социологического знания
*способ получения знаний о социальном мире, основанный на строгом сборе фактов и их логическом объяснении

2. Метод, включающий воздействие на изучаемый объект контролируемым фактором:
[социальный эксперимент]

Тема 3.

1. Понятие «теории среднего уровня» предложил:
Э. Дюркгейм
М. Вебер
Аристотель
*Р. Мертон

2. Автор выражения «Социология – наука о социальных фактах»
[Дюркгейм]

3. Понятия «культура» и «цивилизация» противопоставляли:
*Н. Бердяев и О. Шпенглер
Т. Парсон и Э. Тайлор
П. Сорокин и Ю. Лотман
М. Вебер и Н. Данилевский

4. Работа «Нравственные письма к Луцилию» принадлежит римскому философу:
Цицерону
*Сенеке
Плутарху
Лукрецию

Тема 4.

1. Выберите черты, присущие западному типу культуры:
самоизоляция человека от внешнего мира
подавление индивидуального «Я»
*внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира
страсть к самоанализу и самоуглубленность
*наука нацелена на преобразование мира

2. Автор теории культурно-исторических типов:
Н. Михайловский
К. Леоньев
*Н. Данилевский
Н. Бердяев

Тема 5.

1. Сциентизм означает:

стиль в изобразительном искусстве

*признание науки высшей степенью развития разума и культуры

характерная черта развития духовной культуры

деградацию культуры

2. Элемент культуры, выполняющий функцию описания, объяснения и прогнозирования явлений действительности на основе объективных законов:

мифология

*наука

религия

техника

Тема 6.

1. Характеристикой постиндустриального общества не является:

меритократия

преобладание сферы услуг

интерактивность

*система отношений «человек-человек»

виртуализация

2. Мгновенная обратная связь на уровне межкультурной коммуникации называется:

интеграция

*интеракция

аккультурация

трансляция

Тема 7.

1. Изменение положения индивида в социальном пространстве есть:

стратификация

маргинальность

*мобильность

социализация

2. Социализация - это:

превращение человека в индивида

генезис и развитие общества

реструктуризация общества

*процесс формирования и развития личности

Тема 8.

1. Социальные санкции - это:

*главные средства социального контроля

общепринятые стандарты поведения

отклонения от социальных норм

действия, направленные на обороноспособность общества

2. Социальные нормы:

тождественны ценностям

могут совпадать с девиацией

*поведение большинства в конкретных ситуациях

все утверждения не верны

Вопросы и задания для проведения промежуточного контроля

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука, ее место в системе научных знаний.
2. Причины возникновения культурологии.
3. Сущность, структура и функции культуры.
4. Культура как совокупность смыслов. Проблема смыслообразования в культурной традиции.
5. Культурогенез. Факторы возникновения и развития культуры.
6. Культура и цивилизация. Их соотношение по О. Шпенглеру, А. Тойнби, Н. Бердяеву.
7. Многомерность понятия цивилизации. Особенности и перспективы современной цивилизации.
8. Методология и методика культурологического знания.
9. Истоки культурологических представлений. Формирование и развитие учений о культуре в древних обществах и средние века. Сравнительная характеристика.
10. Истоки культурологических представлений в Новое время. Новое понимание культуры.
11. Концепция «локальных культур и цивилизаций» О. Шпенглера и А. Тойнби.
12. Ценностная концепция культуры (П. Сорокин, В. Виндельбанд, Г. Риккерт).
13. Игровая концепция культуры (А. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе).
14. Психоаналитическая концепция культуры. Позитивное и негативное в культуре с позиции З. Фрейда
15. Психоаналитическая концепция культуры. Понятие архетипа в работах К. Юнга.
16. Культура как текст и знаково-символическая система в работах структуралистов и постструктуралистов.
17. Предметное определение социологии, ее задачи. Специфические особенности и функции социологического знания.
18. Общество: понятие, признаки, функции. Основные подсистемы (сферы) общества (краткая характеристика).
19. Социальные группы; понятие, виды. Социальные институты их динамика.
20. Методика и методология социологических исследований.
21. Социологические эксперименты. Их роль в познании общества.
22. Современный опыт российской и зарубежной практической социальной работы.
23. Философские предпосылки и социально-исторические условия возникновения социологии. Проект социологии Огюста Конта.
24. Органическая концепция Герберта Спенсера.
25. Социология Эмиля Дюркгейма.
26. Понимающая социология Макса Вебера.
27. Американская социологическая школа.
28. Основные современные социологические теории.
29. Становление и развитие российской социологии.
30. Типология культуры. Объективные основания типологизации и ее научный и познавательный потенциал.
31. Многообразие критериев типологизации. Примеры типологических моделей.
32. Массовая и элитарная культура, особенности и многообразие их проявления.

33. Понятия субкультуры и контркультуры. Многообразие субкультур в современном мире. Проблема толерантности.

34. Религиозно-этническая типология культуры. Своеобразие типов.

35. Проблема культурной идентификации и типологизации культуры. Этноцентризм и культурный плюрализм.

36. «Западный» и «Восточный» типы культуры. Сравнительный анализ. Перспективы двучленного деления.

Задания для зачета

Задание 1. Можно ли определить объект и предмет культурологии на основании суждения: «культурология – это совокупность всех наук, изучающих культуру»? Сравните данное суждение с другим: «культурология – наука, изучающая культуру как систему, ее признаки, структуру, закономерности, способы и формы проявления».

Задание 2. Выберите из предложенных терминов те, которые выражают структуру культурологии (теория культуры, менталитет, нравственность, философия культуры, стратификация, история культуры). Приведите три довода в обоснование ее интегративного характера.

Задание 3. Объясните высказывание «Современная культура – это среда, в которой много пустот и мало смыслов». Какие опасности таит в себе культура изобилия? Что понимают под «культурными смыслами»? Приведите примеры.

Задание 4. Восстановите логические цепочки.

1. Лесли Уайт

1. «Постижение истории»

1. Английский историк

2. Карл Юнг

2. «Закат Европы»

2. Швейцарский психолог

3. Освальд Шпенглер

3. «Наука о культуре»

3. Немецкий философ

4. Арнольд Тойнби

4. «Архетип и символ»

4. Американский антрополог

Задание 5. Восстановите логические цепочки.

1. Концепция локальных культур

1. З. Фрейд

2. Концепция идеальных типов культуры

2. Й. Хейзинга

3. Игровая концепция культуры

3. О. Шпенглер

4. Ценностная концепция культуры

4. М. Вебер

5. Психоаналитическая концепция

5. П. Сорокин

6. Концепция локальных цивилизаций

6. А. Тойнби

Задание 6. Восстановите логические цепочки.

1. Категорический императив

1. К. Юнг

1. Немецкий философ

2. Архетип

2. Ф. Ницше

2. Русский философ

3. Идеациональная культура

3. П. Сорокин

3. Немецкий философ

- 4. Культура избытка
- 4. Ж. Бодрийяр
- 4. Швейцарский психолог

- 5. Сверхчеловек
- 5. И. Кант
- 5. Французский культуролог

Задание 7. Прокомментируйте следующее положение: «В обычном употреблении слово «цивилизация» означает то же, что и немецкое «Culture», а именно: достижение высокого уровня развития и высоких моральных принципов»

Что означает понятие «высокие моральные принципы»?

Задание 8. Каким историческим эпохам и культурам соответствуют обоснованные Л.И. Мечниковым в работе «Цивилизации и великие исторические реки» три нижеперечисленные стадии мировой социально-культурной эволюции:

- а) преобладание подневольных союзов, основанных на принуждении и устрашении;
- б) преобладание подчиненных союзов, объединенных на основе социальной дифференциации;
- в) преобладание свободных союзов и групп, возникающих на основе свободного договора и общности интересов людей?

Задание 9. Найдите общие и отличительные признаки в двух определениях цивилизации:

а) Цивилизация – это совокупность способов бытия и способов деятельности групп людей, выражающихся в: 1) материальной жизни, 2) интеллектуальной жизни, 3) моральной жизни, 4) политической и социальной организации рассматриваемой группы.

б) Каждая цивилизация определяется совокупностью идей и политических институтов, условиями материальной и культурной жизни, производственными силами и производственными отношениями, всеми проявлениями религиозной, интеллектуальной и художественной деятельности.

Задание 10. «Культура или цивилизация, в широком этнографическом смысле, складывается в целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и, некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»

Тайлор Э.Б. Первобытная культура.

- а) О каком понимании культуры и цивилизации идет речь в данном отрывке?
- б) Согласны ли Вы с логическим построением (логической культурой) данного суждения?

Задание 11. Из чего складывается социокультурное пространство? Дополните список, уберите лишнее.

- архитектоника городов и сельских поселений
- система общественных связей и отношений
- природный ландшафт
- климатические условия
- одежда людей
- традиции

Задание 12. Укажите, какие из приведенных типов исследований (опрос, наблюдение, анализ документов, эксперимент) будут использовать следующие источники информации:

- патефонные пластинки начала XX века;
- сравнение результатов успеваемости студенческой группы, прошедшей обучение по специальной методике, с данными такой же группы, не прошедшей обучение;
- непосредственное участие социолога в работе рабочей бригады;
- беседы с родителями учеников об условиях, в которых они готовят уроки.

Почему информация, полученная с помощью опроса, не отличается большой надежностью и достоверностью?

Задание 13. Выберите правильные высказывания. Поясните ответ.

1. Выборочная совокупность всегда больше генеральной.
2. Характер ответа следует подсказать респонденту наводящим вопросом.
3. Одной из главных опасностей при формулировании вопроса является его двусмысленность.
4. Любое эмпирическое исследование завершается созданием обобщенной теории.
5. При проведении социологического опроса необходимо учитывать объем выборочной совокупности.
6. Рабочий план шире программы исследования.

Задание 14. Выберите критерии конфуцианско-даоситского типа культуры (*культ гражданственности, глубокая религиозность, почтение к учителям, иероглифичность, социальность, воинственность*) Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение. Сохранились ли эти признаки в современной китайской культуре?

Задание 15. Что объединяет в ментальном и психологическом плане таких художественных героев средневековья как Зигфрид, Парцифаль, Тристан, Гамлет.

Какой тип культуры они олицетворяют собой, по мнению О. Шпенглера?

Приведите свои примеры такого типа людей.

Какое влияние на культуру оказывает такая мировоззренческая позиция?

Задание 16. Вам даны характеристики западного типа культуры. Согласны ли вы с этим списком?

Ориентация на вечность, реалистичность в искусстве, индивидуализм, нормативная избыточность, рационализм, переустройство мира.

Приведите примеры социокультурных явлений, иллюстрирующих выбранные Вами характеристики.

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Вопросы к зачету

1. Отличительные мировоззренческие позиции науки и религии.
2. Научные революции, их культурологический потенциал.
3. Религия в системе культуры. Этические универсалии и символы мировых религий.
4. Социодинамика культуры. Особенности социальных связей в современном мире.
5. Особенности культуры информационного общества.
6. Культура и глобальные проблемы современности. История обращения человечества к проблеме «глобальных проблем».
7. Векторы развития глобальных проблем социокультурного пространства в XXI веке.
8. Виртуализация общества. Цифровизация профессиональной деятельности.
9. Личность как субъект и объект культуры.
10. Понятие и структура профессиональной культуры.
11. Инкультурация человека. Агенты и этапы инкультурации.
12. Культурная самоидентичность, ее роль в становлении личности.
13. Искусство как актуализация и реализация человека. Эстетическое сознание и его роль в формировании эстетической культуры личности и общества.
14. Этические основы профессиональной культуры.
15. Личность в системе социальных взаимодействий: статус и роль. Социализация: понятие, механизмы, этапы.
16. Социологические теории личности.

17. Социальная структура общества (уровни структурирования).
18. Социальная стратификация. Основания и критерии. Модели стратификационных систем.
19. Теории социального неравенства.
20. Социальная мобильность: понятие, виды, каналы социальной мобильности.
21. Социальные нормы и социальные отклонения. Социологические теории девиации.
22. Социальный контроль, его основные средства и функции. Виды санкций.
23. Социокультурная динамика и многообразие моделей социокультурных процессов.
24. Теории социокультурной динамики.

Задания для зачета

Задание 1. Сравните два определения науки. В чем состоит культурологический смысл данных определений?

а) «Наука – сфера познавательной деятельности людей, базирующаяся на допущении существования реального, не зависящего от субъекта познания мире, все процессы и явления которого подчинены закономерностям, доступным познанию с помощью чувств и мышления»

Современная философия: словарь и хрестоматия. – Ростов-на-Дону, 1996. С. 47.

б) «Наука – сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе и мышлении и включающая в себя все условия и моменты этого производства...»

Философский словарь. М., 1981. С. 236.

Определите место культурологии в системе научного знания.

Задание 2. «Религия представляется целостным началом, имеющим единую направленность, по контрасту с многовариантной и повторяющейся историей цивилизаций... Подчиняясь духовной власти высших религий, человек способен преодолеть политические барьеры местных государств и даже культурные барьеры...»

Тойнби А. Роль религии в цивилизационном устройении общества // Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. С. 134.

а) Согласны ли Вы с приведенным взглядом на место религии в культуре? Ответ аргументировать.

б) Ко всякой ли религии применимы данные оценки?

в) Могут ли существовать высшие и низшие религии?

Задание 3. Вычеркните слово из логической цепочки.

Гетерогенность, культурный плюрализм, этноцентризм, толерантность.

Поясните свой выбор.

Дайте определения понятиям и приведите примеры к ним.

Задание 4. Отметьте социокультурный смысл следующего определения.

«Ценность – это наивысшее количество власти, которое человек в состоянии усвоить...»

Ф. Ницше «Воля к власти» М., 1995. С.293.

На какие принципы должен опираться человек, имеющий власть, в принятии решений?

Каким образом власть способна деформировать личность? Почему так происходит?

Задание 5. Поясните, опираясь на категориальный аппарат культурологии, изречения персидско-таджикского философа, математика, астронома и поэта Омара Хайяма: «Научить добру людей свободных – прекраснее, чем волю дать рабам».

Какую роль в такой постановке проблемы играет правовая система?

Что понимается под «свободой» в социокультурном аспекте?

Задание 6. Строгим ли в теоретико-методологическом плане является деление мировой культуры в следующем суждении? Обоснуйте ответ.

«... Я обычно мыслю в категориях больших культурных миров: христианский мир, мир ислама, индо-буддийский мир Южной Азии и дальневосточный мир, который характеризуется присутствием конфуцианства и буддизма»

Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры: Альманах. Т.1. М., 1995. С. 445.

Задание 7. Что из перечисленного провоцирует преступное, агрессивное поведение? Уберите лишнее и допишите недостающее. Аргументируйте ответ. Приведите примеры.

многополярность моральных критериев

духовный регресс

ложные ценности

доступность интернет ресурсов

рост материального благосостояния

отсутствие материального достатка

безнаказанность

изолированность элитарной культуры

отсутствие толерантности

Задание 8. Напишите словесный портрет на тему «Современный студент: его интересы, пути развития, культурная специфика». Что определяет черты этого портрета, ориентируетесь ли вы на кого-то конкретно?

Задание 9. Ваш друг увлекся виртуальным общением и стал уделять меньше внимания реальной коммуникации. Как это повлияет на вашу дружбу? Может ли она трансформироваться в другой тип социальных взаимодействий? Какие пути решения данной проблемы вы видите?

Задание 10. Родителям не нравится ваше увлечение компьютерными играми, но ваши друзья активно принимают участие в этом увлечении. Вы лидер в компании друзей, а родители настаивают разорвать с ними отношения. Представьте себя на месте родителей. Как уладить конфликт, чтобы все стороны были довольны?

Задание 11. Используя модель культуры личности, изложенную ниже, дайте характеристику следующим суждениям Ф. Ницше.

«Всякий идеал предполагает любовь и ненависть, обожание и презрение»...Для формирования хорошего типа человека «...выдвигается требование, чтобы человек не совершал никакого зла, чтобы он ни при каких условиях не вредил, не желал вредить. Путем к этому считается пресечение всякой возможности к вражде, исключение всех инстинктов мстительности, «мир души» как хроническая болезнь.

Ницше Ф. Воля к власти. Опыт переоценки всех ценностей.

Задание 12. Могут ли выступать средствами социального контроля: домашние задания, медицинская справка, паспорт, проездной билет, библиотека, ученая степень, заседание парламента, телефон, блокнот, часы, компьютер, телевизор, весы, одежда, ценники на товарах, реклама, светофор. Приведите свои примеры.

Задание 13. По решению администрации района вблизи города N отведено место для захоронения ядовитых бытовых отходов. Администрация района об этом не объявляла, но при отведении земельного участка получила большую сумму, которую планировала потратить на строительство новой школы и открытого спортивного комплекса для населения. Из сообщений газет и сюжетов по телевидению горожане узнали о том, что отходы опасные и через несколько лет могут оказать отрицательное воздействие на экологическую среду города (испарение ядовитых веществ попадают в воздух, посредством осадков загрязняется вода и так далее).

Опишите ситуацию, как эта история может повлиять на общественные социальные отношения. Ведь школа и спортивный комплекс необходимы району. Возможны ли конфликтные ситуации, как, по-вашему, можно было решить ситуацию (революции, пикеты, мирные демонстрации, другие формы и виды протеста).

Задание 14. По мнению А. Турена, в настоящее время ранжирование социальных позиций проводится не по отношению к собственности, престижу, власти, этносу, а по доступу к информации: господствующее положение занимает тот, кто владеет наибольшим объемом знаний и информации.

Подумайте и спрогнозируйте качественную характеристику подобной стратификационной системы. Назовите возможные страты, критерии стратификации, каналы социальной мобильности, социальные барьеры.

Задания для рубежной контрольной работы (для заочной формы обучения)

В соответствии с учебным планом обучающиеся заочной формы обучения выполняют рубежную контрольную работу. По итогам ее выполнения оцениваются компетенции УК-3, УК-5.

А	1, 56	Л	11, 46	Х	21, 36
Б	2, 55	М	12, 45	Ц	22, 35
В	3, 54	Н	13, 44	Ч	23, 34
Г	4, 53	О	14, 43	Ш	24, 33
Д	5, 52	П	15, 42	Щ	25, 32
Е	6, 51	Р	16, 41	Э	26, 31
Ж	7, 50	С	17, 40	Ю	27, 30
З	8, 49	Т	18, 39	Я	28, 29
И	9, 48	У	19, 38		
К	10, 47	Ф	20, 37		

Тематика контрольных работ Социология

1. Макро- и микросоциология. Исследовательские задачи, функции.
2. Социальное действие: характеристики, типы (по М. Веберу).
3. Методы социологического исследования.
4. Понятие общества в социологической науке. Функции общества (Т. Парсонс.)
5. Социальная структура современного российского общества
6. Количественные методы социологического исследования
7. Качественные методы социологического исследования
8. Социальная стратификация: понятие, принципы расслоения.
9. Типы общественных систем (историческая эволюция).
10. Типы стратификационных систем.
11. Этапы развития социологической мысли.
12. Информационное общество, основные признаки.
13. Теории постиндустриального общества.
14. Социальная мысль Нового времени (теория «общественного договора»).
15. Классический этап развития социологии: общая характеристика.
16. Социальный институт: понятие, характеристики. Функции социальных институтов.
17. Идеология как социальный феномен.
18. Американская социология: Чикагская школа.
19. Структурно-функциональный подход в современной социологии.
20. Конфликтологическое направление в современной социологии.
21. Социализация, понятие, основные механизмы.
22. Понятие и виды девиантного поведения.
23. Современная социология: символический интеракционизм.
24. Теория обмена (Хоманс, Блау).
25. Социологические теории девиации.

26. П. Сорокин, его вклад в социологическое знание.
27. Социальная динамика. Факторы социальных изменений.
28. Понятие социальной роли, виды ролевых конфликтов.

Культурология

29. Возникновение культурологии как науки и ее место в системе гуманитарного знания.
30. Эстетические проблемы и нравственный потенциал культуры.
31. Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.
32. Свобода и нравственная ответственность личности как культурологическая проблема.
33. Проблема историко-культурной типологии.
34. Гуманистические традиции европейской культуры.
35. Многообразие художественных методов, их культурологическая характеристика (классицизм, сентиментализм, романтизм, неореализм), их культурологический анализ.
36. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
37. Основные концепции и модели культурологического и цивилизованного процессов, разработанные О. Шпенглером, А. Тойнби, Н. Бердяевым.
38. Основные тенденции в развитии современного искусства.
39. Ценностная концепция культуры П. Сорокина, Риккерта, Ортега-и-Гассет.
40. Культура модерна и постмодерна. Особенности русского авангардизма.
41. Осевое время К. Ясперса, его социокультурный смысл.
42. Понятие элитарной и массовой культуры.
43. Игровая концепция культуры А. Хейзинга и ее реализация в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
44. Понятие, сущность и исторические условия возникновения массовой культуры, ее эволюция и современное состояние.
45. Понятие «элитарной» культуры. Виды элитарности.
46. Культура, антикультура, контркультура и субкультура.
47. Личностный смысл культуры. Рассмотрение человека как субъекта и объекта культуры.
48. Особенности молодежной культуры, ее основные направления и формы в современном российском обществе.
49. Причины кризиса современной цивилизации и возможные пути выхода из него.
50. Диалог Западной и Восточной культур. История и современное звучание.
51. Культура и техника: формы и взаимодействия.
52. Основные виды культурного творчества и профессиональная культура личности.
53. Компьютеризация и ее социокультурные последствия.
54. Культура и современные проблемы глобалистики.
55. Культура общества и культура личности.
56. Роль СМИ в развитии современной культуры.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений и навыков и опыта проводятся в соответствии с Пл КубГАУ 2.5.1 Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Критерии оценки знаний при проведении устного опроса:

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся полно и аргументировано отвечает по содержанию темы; дает исчерпывающие ответы по определенному разделу, проблеме; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, ссылаясь на научную и учебную литературу; показывает знание специальной литературы; излагает материал логично, последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся полно и правильно отвечает по содержанию темы, по определенному разделу, проблеме с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе определенные неточности (1-2 ошибки), не имеющие принципиального характера, которые сам же исправил;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся показал неполные знания темы, определенного раздела, проблемы; допустил ошибки и неточности при ответе; продемонстрировал неумение логически выстраивать ответ и формулировать свою позицию по проблемным вопросам; при ответе опирался только на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся обнаруживает незнание темы, определенного раздела, проблемы; допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл; беспорядочно и неуверенно излагает материал; не может ответить на дополнительные и уточняющие вопросы; если обучающийся вообще отказался отвечать на вопросы по причине незнания темы, определенного раздела, проблемы либо отмечаются такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению следующих тем, разделов.

Критерии оценки решения компетентностно-ориентированной задачи:

Оценка «отлично»: при решении задачи: даны ответы на все вопросы задания; аргументирован и обоснован выбранный вариант решения; решение опирается на категориальный аппарат социологии и культурологии; приведены теоретические положения и примеры, имеющие отношение к рассматриваемым обстоятельствам.

Оценка «хорошо»: при решении задачи: даны ответы на все вопросы задания; аргументирован и обоснован выбранный вариант решения; решение частично опирается на категориальный аппарат социологии и культурологии; частично приведены теоретические положения и примеры, имеющие отношение к рассматриваемым обстоятельствам.

Оценка «удовлетворительно»: при решении задачи: даны ответы на все вопросы задания; аргументирован и обоснован выбранный вариант решения; нет опоры на категориальный аппарат социологии и культурологии; не представлены теоретические положения и примеры, имеющие отношение к рассматриваемым обстоятельствам.

Оценка «неудовлетворительно»: при решении задачи: при решении задачи: не даны ответы на все вопросы задания; не аргументирован выбранный вариант решения; нет опоры на категориальный аппарат социологии и культурологии; не представлены теоретические положения и примеры, имеющие отношение к рассматриваемым обстоятельствам.

Критериями оценки участия в дискуссии:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся активно участвует в процессе обсуждения вопроса, проблемы, приводит аргументы по существу дискуссии, кратко лаконично, с использованием необходимой терминологии, в понятной и доступной форме; ответ обучающегося соответствует содержанию дискуссии; обучающийся владеет вниманием аудитории, корректно и уважительно относится к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты отделяет от собственного мнения; использует примеры; ориентируется в меняющейся ситуации.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся участвует в процессе обсуждения спорного вопроса, проблемы, но приводит аргументы, отклоняясь от сути дискуссии; использует вступление и пояснения, не требующие необходимости; в речи применяет неюридическую терминологию; ответ обучающегося не всегда соответствует содержанию дискуссии; обучающийся не всегда владеет вниманием аудитории, корректно и уважительно относится к остальным участникам дискуссии; в выступлении факты смешивает с собственным мнением.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся не ориентируется в содержании поставленных в дискуссии вопросах, проблемах, а также не показывает умение вести дискуссию в соответствующей форме.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, обучающийся отказался участвовать в дискуссии по причине незнания содержания вопроса, проблемы.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» выставляется, если тема глубоко изучена, обобщен отечественный зарубежный опыт, представлена и хорошо аргументирована авторская позиция по ключевым вопросам темы, приводятся различные точки зрения ученых, осуществлен системный анализ фактического материала, предложения и рекомендации обоснованы, оформление работы полностью соответствует требованиям; реферат хорошо структурирован;

Оценка «хорошо» выставляется, если тема раскрыта, систематизирован отечественный и зарубежный опыт, установлены причинно-следственные связи, однако не прослеживается обоснованная авторская позиция по ключевым вопросам темы исследования, не приводятся различные точки зрения ученых, анализ фактического материала не носит системного характера, в ходе исследования применяется метод сравнения и статистические методы, предложения и рекомендации актуальны, однако носят общий характер, оформление работы не полностью соответствует требованиям, реферат хорошо структурирован;

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если тема раскрыта, изложение описательное со ссылками на первоисточник, отсутствует обоснованная авторская позиция по ключевым вопросам темы исследования, отсутствуют различные точки зрения ученых, отсутствует анализ фактического материала, в ходе исследования применяется исключительно метод сравнения, отсутствуют предложения и рекомендации по изученной проблеме, либо они не новы или недостоверны, оформление работы не полностью соответствует требованиям; реферат плохо структурирован;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если тема не раскрыта, изложение описательное, отсутствуют ссылки на первоисточник, отсутствует авторская позиция, отсутствует фактический материал, в ходе исследования применяется исключительно метод сравнения, отсутствуют предложения и рекомендации автора по изученной проблеме, либо они не новы или недостоверны, оформление работы не соответствует требованиям; реферат плохо структурирован.

Критерии оценки знаний при проведении тестирования

Оценка «отлично» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 85 % тестовых заданий;

Оценка «хорошо» выставляется при условии правильного ответа не менее чем 70 % тестовых заданий;

Оценка «удовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа не менее 51 %;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при условии правильного ответа менее чем на 50 % тестовых заданий.

Критерии оценки выполнения рубежной контрольной работы (для обучающихся заочной формы обучения):

«Зачтено» выставляется, в случае демонстрации обучающимся хороших знаний изученного учебного материала по предложенным вопросам; обучающийся логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий.

«Не зачтено» выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса; отсутствии логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; в случае невыполнения одного или нескольких структурных элементов контрольной работы.

Критерии оценки знаний при проведении зачета

Оценка «зачтено» ставится, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по предмету, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные их признаки, причинно-следственные связи. Могут быть

допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «не зачтено» ставится, если допущены грубые ошибки при ответе на поставленный вопрос, при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Викторов, В. В. Культурология: Учебник / Викторов В. В. - Москва : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 411 с. (Вузовский учебник) ISBN 978-5-9558-0459-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/517341>

2. Надеева, М. И. Социальная культурология : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-7882-2380-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.html>

3. Социология : учебное пособие / И. В. Андреев, Л. В. Власенко, З. И. Иванова [и др.]. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017. — 275 с. — ISBN 978-5-7264-1450-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60764.html>

4. Добренъков, В. И. Социология : учебник / В.И. Добренъков, А.И. Кравченко. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 624 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-101558-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063753>

Дополнительная учебная литература

1. Щеглова, Л. В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры / Л. В. Щеглова, Н. Б. Шипулина, Н. Р. Саенко. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — ISBN 978-5-905916-85-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

2. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

3. Волков, Ю. Г. Социология : учебник/ Ю.Г. Волков. — 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Альфа-М : И НФРА-М, 2019. — 512 с. — (Бакалавриат) .

- ISBN 978-5-16-102023-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/988441>

4. Столбов, В.П. Социология : учеб. пособие / В.П. Столбов. - 2-е изд., перераб. - Москва : ИНФРА-М, 2016. - 413 с. - ISBN 978-5-16-105190-0 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/615370>

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Тематика	Ссылка
1.	Znaniium.com	Универсальная	https://znaniium.com/
2.	IPRbook	Универсальная	http://www.iprbookshop.ru/
3.	Образовательный портал КубГАУ	Универсальная	https://edu.kubsau.ru/

Рекомендуемые интернет-сайты:

1. <http://ricu.ru/> Официальный сайт института культурологии
2. <http://www.countries.ru> - Библиотека по культурологии
3. <http://www.kulturolog.narod.ru> – Культурология
4. Официальный сайт Российского общества социологов <http://www.ssa-rss.ru>.

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Социология и культурология : метод. рекомендации / состав. А. Г. Лугинина. – Краснодар: КубГАУ, 2020. – 53 с. https://edu.kubsau.ru/file.php/104/Method._rekomend._V_PI_2020_573658_v1_.PDF

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют: обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет"; фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы; организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования

презентаций, учебных фильмов; контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень программного обеспечения

№	Наименование	Краткое описание
1	Microsoft Windows	Операционная система
2	Microsoft Office	Пакет офисных приложений

Перечень современных профессиональных баз данных, информационных справочных и поисковых систем

№	Наименование	Тематика	Электронный адрес
1.	Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»	Универсальная	https://elibrary.ru

Доступ к сети Интернет и ЭИОС университета

12 Материально-техническое обеспечение для обучения по дисциплине

Планируемые помещения для проведения всех видов учебной деятельности

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3
Социология и культурология	<p>Помещение №414 ЗОО, посадочных мест — 120; площадь — 95,5 кв.м.; учебная аудитория для проведения учебных занятий.</p> <p>сплит-система — 1 шт.; специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель); технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран); программное обеспечение: Windows, Office.</p> <p>Помещение №319 ЗОО, посадочных мест — 25; площадь — 42,7 кв.м.; учебная аудитория для проведения учебных занятий.</p> <p>специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель).</p> <p>Помещение №253 ЗОО, посадочных мест</p>	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13

	<p>— 30; площадь — 33,8 кв.м.; учебная аудитория для проведения учебных занятий.</p> <p>специализированная мебель (учебная доска, учебная мебель); технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (ноутбук, проектор, экран); программное обеспечение: Windows, Office.</p> <p>Помещение №4 ЭК, площадь — 31,1 кв.м.; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. кондиционер — 2 шт.; лабораторное оборудование (шкаф лабораторный — 1 шт.; набор лабораторный — 1 шт.); технические средства обучения (принтер — 1 шт.; проектор — 1 шт.; микрофон — 1 шт.; ибп — 4 шт.; сервер — 1 шт.; носитель информации — 1 шт.; компьютер персональный — 15 шт.).</p>	
Социология и культурология	<p>Помещение №206 ЭК, посадочных мест — 20; площадь — 41 кв.м.; помещение для самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>технические средства обучения (компьютер персональный — 9 шт.); доступ к сети «Интернет»; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; специализированная мебель (учебная мебель).</p> <p>Программное обеспечение: Windows, Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе</p>	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13
Социология и культурология	<p>Помещение №211а НОТ, посадочных мест — 30; площадь — 47,1 кв.м; помещение для самостоятельной работы обучающихся.</p> <p>технические средства обучения (принтер — 2 шт.; экран — 1 шт.; проектор — 1 шт.; сетевое оборудование — 1 шт.; ибп — 1 шт.; компьютер персональный — 6 шт.); доступ к сети «Интернет»; доступ в электронную информационно-образовательную среду университета; специализированная мебель (учебная мебель).</p> <p>Программное обеспечение: Windows, Office, специализированное лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, предусмотренное в рабочей программе</p>	350044, Краснодарский край, г. Краснодар, ул. им. Калинина, 13

